

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Автономная некоммерческая образовательная организация  
«Санкт-Петербургская Гуманитарная Школа «РОСТ»  
Выборгского административного района  
Санкт-Петербурга

**Принято**

**Педагогический совет**

Протокол № 12 от «25» августа 2022г.

**«Утверждено»**

Директор школы:  
/ Макарова Н.Н. /

Приказ № 30 от «25» августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Курса внеурочной деятельности  
«Музыкальный театр»

для 5-9 классов на 2022-2023 учебный год

Санкт-Петербург 2022

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

**Направленность** данной программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 5-9 класс:

Количество учебных часов в неделю – 1 час, в год- 34 часа.

### **Планируемые результаты освоения учебного курса.**

#### 1.1. Предметные результаты

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- основные этапы развития театрального искусства;
- понятие стиля и жанра в театральном искусстве;
- основные исторические периоды развития русского театра;
- выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и исторические факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей;
- специальные термины, применяемые в театральном искусстве,
- понятия «сквозное действие», «монтировка спектакля», «аллегория», «метафора», «гипербола», «сверхзадача», «словесное действие», «факты жизни», «факты искусства», «пластический образ»;
- теоретические основы актерского мастерства;
- правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
- элементарные законы режиссуры;
- правила техники безопасности при работе с партнером;
- несколько разных техник нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей;
- приемы поведения при использовании различных костюмов. уметь:
- наблюдать окружающий мир, анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
- уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- делать разбор прозаического и поэтического текста;

- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
  - проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актерского образа;
  - определять сквозное действие роли;
  - раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
  - проводить на занятиях весь комплекс актерского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
  - произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.
  - проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;
  - применять полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью;
  - самостоятельно проводить тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению;
  - импровизировать;
  - умение создать непрерывную линию внимания;
  - умение сценически оправдывать происходящее на сцене;
  - умение использовать приобретенные навыки в работе над образом в спектакле;
  - правильно оценивать свою и доброжелательно чужую работу;
  - выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;
- владеть:
- основными навыками сценической речи;
  - простыми элементами внутренней техники актера;
  - навыками сценического движения;
  - навыками самопроизвольной концентрации и расслабления.

## 1.2. Личностные результаты

- активная гражданская позиция;
- уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;

- конструктивное взаимодействие с другими членами коллектива и взрослыми;
- адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;
- стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- следование общепринятым правилам и нормам поведения;
- умение работать в паре и в команде (коллективе).

### 1.3. Метапредметные результаты

- расширение кругозора в области литературы:  
знакомство с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;
- расширение кругозора в области истории,  
изучение эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения);
- умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы;
- умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- умение вдумчиво работать над ролью;
- умение разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников студии (кружка, объединения).

## **2. Содержание учебного курса.**

### 2.1. Учебный (тематический) план

- |   |   |
|---|---|
| 1 | Вводное занятие - 2 часа.   |
| 2 | Основы театральной культуры - 25 часов.                               |
| 3 | Сценическая речь – 25 часов   |
| 4 | Ритмопластика – 18 часов  |
| 5 | Актерское мастерство – 25 часов                                       |
| 6 | Промежуточная аттестация – 2 часа                                     |
| 7 | Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) – 35 часов |
| 8 | Итоговое занятие (творческий отчет) – 2 часа                          |
|   | Итого: 136 часов.   |

Календарный учебный график составляется и утверждается ежегодно (Приложение 1).

## **2.2. Содержание учебного (тематического) курса.**

### 1. Вводное занятие

Теория.

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Беседа: Роль и место театра в развитии цивилизации. Театр как синтетический вид искусства. Театр как искусство коллективное. О профессии актера и его способности перевоплощаться.

### 2. Основы театральной культуры.

#### 2.1. История театра.

Теория. Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра.

Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого.

Средневековый европейский театр (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите).

Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте). Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира.

Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер

Театр эпохи Просвещения. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони.

Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство.

Истоки русского театра. Скоморохи - первые русские актеры-потешники.

Русский театр 17-18 вв. Школьный театр в России в XVII в. Полоцкий как основатель русского школьного театра. Придворный театр в России.

Крепостной театр. Основание русского государственного профессионального театра (1756г.) Профессиональные русские театры.

Русский театр XIX века. Известные русские актеры.

Русский театр XX века. Театральная реформа. Организация МХТ.

Камерный театр. Малый и Александрийский театр.

Выдающиеся актеры и режиссеры. Роль и место А.П. Чехова в театре.

Театральные студии. Е. Вахтангов и его театр.

Роль и место театра в советском обществе.

Ведущие театры и театральные школы современности.

Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.2. Виды театрального искусства.

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл.

Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

2.3. Театральное закулирье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская.

2.4. Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

3. Сценическая речь.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи.

Практика. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения. Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

#### 4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

#### 4.3. Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Народный танец. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

### 5. Актерское мастерство.

#### 5.1. Элементы внутренней техники актера (актерского мастерства).

Теория. Организация внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.

Практика. Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр.

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.

Коллективные коммуникативные игры.

Упражнения на развитие внимания: «Мешаем читать», «Арифмометр», «Пишущая машинка», «Прочитай письмо», «Испорченный телеграф», «Узлы и фигуры»;

Упражнения на развитие памяти: «Путь в школу и домой», «Кто как одет», «Повтори фигуру»;

Упражнения на развитие воображения: «Ходьба», «Оправдание позы», «Оркестр»;

Упражнения на развитие фантазии: «Зоопарк», «Цирк», «Пристройка», «Яблоко раздора», «Сочини историю»;

Упражнения на развитие мышечной свободы: ПДФ (упражнения на память физических действий и ощущений);

Упражнения на развитие перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру): «Шкатулка», «Где я?»;

Упражнения на развитие физического самочувствия:

«Повар и поварята», «Конвейер», «Это не книга»;

Упражнения на развитие предлагаемых обстоятельств:

«Новичок в классе», «Очередь», «Оправдание позы»;

Упражнения на развитие оценки факта: «Письмо», «Ожидание»;

Упражнения на развитие оценки сценического общения: «На экзамене»,

«У телефонной будки», «Туфли», «Ссора», «В читальном зале»,

«Карикатура».

5.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия  
Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений.

Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия.

Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практика. Игры: «Суэта», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Перестроения».

5.3. Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия.

Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

6. Промежуточная аттестация в форме открытого занятия

7. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.

7.1. Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.



Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

#### 7.2. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Театральные термины: «событие», «конфликт».

#### 7.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

#### 7.4. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

#### 7.5. Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Театральные термины: «мизансцена».

#### 7.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

#### 7.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

#### 7.8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

#### 8. Итоговое занятие.

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и

театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

### **3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

#### 3.1. Формы контроля

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает входную диагностику (входной контроль), текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме: прослушивания.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу, показа этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета, который состоит из 2-х частей:

- 1 день - показ спектакля;
- 2 день - конкурсные и творческие задания по изученному материалу, тест по истории театра и театральной терминологии из раздела «Основы театральной культуры». Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

#### 3.2. Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется

по следующим критериям:

1. Теория. Теоретические знания по разделам учебно-тематического плана, знание театральной терминологии.
2. Практика. Применение полученных навыков и умений в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью; органичность и правдивость в исполнении роли; твердое знание текста роли; умение слаженно работать в коллективе.
3. Учебно - организационные навыки: умение слушать и слышать педагога; организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров; соблюдение правил техники безопасности при работе с партнером; тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей; умение работать с театральным костюмом; ответственное отношение к реквизиту и декорациям.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням:

низкий, средний, высокий.

При низком уровне освоения программы (1-4 балла) обучающийся:

- слабо владеет знаниями по теории театра;
- слабо знает театральной терминологии;
- неуверенно, неорганично исполняет роль;
- слабо знает текст роли;
- находится в конфликтных отношениях с членами коллектива;
- плохо посещает занятия и нарушает дисциплину;
- отвлекается, не умеет слышать и слушать педагога;
- небрежно относится к костюму и реквизиту.

При среднем уровне освоения программы (5-7 баллов) обучающийся:

- недостаточно уверенно знает теорию;
- не совсем уверен в театральной терминологии;
- в исполнении роли есть «зажим»;
- немного ошибается в тексте роли;
- умеет работать не с каждым партнером;

- может пропускать занятия без уважительных причин;
- не совсем внимательно слушает и слышит педагога;
- не очень ответственно относится к костюму и реквизиту.

При высоком уровне освоения программы (8-10 баллов) обучающийся:

- уверенно знает историю и теорию театра;
- знает и владеет театральной терминологией;
- уверенно и органично исполняет свою роль;
- уверенно знает текст роли;
- умеет работать с партнером, хорошо влился в творческий коллектив;
- хорошая дисциплина и посещаемость.
- хорошо слышит и слушает педагога.
- ответственно и бережно относится к театральному реквизиту.

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за обучающимися в различных образовательных ситуациях: на учебных занятиях, во время сценических/концертных выступлений, в зрительном зале и др.

Критерии педагогического наблюдения:

1. проявляет/не проявляет интерес к истории театрального искусства, знает/не знает наиболее значимые исторические факты из раздела «Основы театральной культуры»;
2. активен/пассивен в учебной деятельности, в театральной деятельности, в процессе получения информации, в коллективных мероприятиях; проявляет инициативу или нет;
3. проявляет/не проявляет усидчивость, терпение, дисциплинированность, ответственность;
4. проявляет/не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими учащимися;
5. соблюдает/не соблюдает правила поведения во время выступления, требования к сценической внешности, контролирует свое поведение во время выступления.

Приложение №1

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(СОСТАВЛЯЕТСЯ И УТВЕРЖДАЕТСЯ ЕЖЕГОДНО)

### 1.1 Знакомство с обучающимися. Ознакомление

с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Роль и место театра в развитии цивилизации.

Театр, как синтетический вид искусства.

Театр, как искусство коллективное.

О профессии актера и его способности

«перевоплощаться»»

## 2 ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ 25

2.1 История театра 38

2.1.1 Происхождение древнегреческой драмы и театра 2

2.1.2 Римский театр. Отличие Римского театра от древнегреческого. 2

2.1.3 Средневековый европейский театр (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите) 2

2.1.4 Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте) 2

2.1.5 Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира. 2

2.1.6 Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер 2

2.1.7 Театр эпохи Просвещения. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони. Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство 2

2.1.8 Практические навыки различного ролевого и исторического воплощения драматургического материала 2

2.1.9 Истоки русского театра. Праздники древних славян. Скоморохи - первые русские актеры-потешники 2

- 2.1.10 Русский театр 17-18 вв. Школьный театр в России в XVII веке. Полоцкий как основатель русского школьного театра. Придворный театр в России. Крепостной театр 2
- 2.1.11 Профессиональные русские театры. Основание русского государственного профессионального театра (1756) 2
- 2.1.12 Русский театр XIX века. Известные русские актеры 2
- 2.1.13 Русский театр XX века. Театральная реформа 2
- 2.1.14 Организация МХТ. Камерный театр, Малый и Александринский театр 2
- 2.1.15 Выдающиеся актеры и режиссеры. Таиров. Мейерхольд. 2
- 2.1.16 Роль и место А.П. Чехова в театре 2
- 2.1.17 Театральные студии. Е.Вахтангов и его театр 2
- 2.1.18 Роль и место театра в советском обществе 2
- 2.1.19 Ведущие театры и театральные школы современности 2
- 2.2 Виды театрального искусства 6
  - 2.2.1 Драматический театр. Особенности 2
  - 2.2.2 Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол 2
  - 2.2.3 Самые знаменитые театры мира 2
- 2.3 Театральное закулисное 4
  - 2.3.1 Сценография. Театральные декорации и бутафория 2
  - 2.3.2 Грим. Костюмы 2
- 2.4 Театр и зритель 2
  - 2.4.1 Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля 2

## **ЗСЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ 25**

- 3.1 Речевой тренинг 10
  - 3.1.1 Осанка и свобода мышц.  
Дыхание. Постановка дыхания. Свойства голоса 4
  - 3.1.2 Резонаторы. Закрытое звучание.  
Открытое звучание 2
  - 3.1.3 Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса.  
Упражнения. Развитие диапазона голоса 4

- 3.1.4 Артикуляционная гимнастика 4
- 3.1.5 Дикция 4 Конкурс
- 3.1.6 Орфоэпия 2 чтецов (басня, стихотворение,
- 3.1.7 Интонация. Выразительность речи 2 проза), контрольные
- 3.1.8 Работа над интонационной выразительностью 4 упражнения, наблюдение
- 3.2 Работа над литературно-художественным произведением 14
- 3.2.1 Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом 2
- 3.2.3 Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение 2
- 3.2.4 Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста 2
- 3.2.5 Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения 2
- 3.2.6 Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста 2
- 3.2.7 Виды работы над текстом. Творческая работа 2

#### **4РИТМОПЛАСТИКА 18**

- 4.1 Пластический тренинг 6 Контрольные упражнения, этюдные зарисовки,
- 4.1.1 Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Развитие пластической выразительности 2
- 4.1.2 Развитие пластической выразительности 2 танцевальные этюды
- 4.1.3 Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. 2
- 4.2 Пластический образ персонажа 6
- 4.2.1 Музыка и движение. Приемы пластической выразительности 2
- 4.2.2 Походка, жесты, пластика тела 2
- 4.2.3 Этюдные пластические зарисовки 2
- 4.3 Элементы танцевальных движений 6

4.3.1 Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Основные танцевальные элементы. Народный танец 2

Контрольные упражнения, этюдные

4.3.2 Русский народный танец. Эстрадный танец.

Современный эстрадный танец 2 зарисовки, танцевальные этюды

4.3.3 Танцевальные этюды 2

## **5 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО 25**

5.1 Элементы внутренней техники актера (актерского мастерства) 6

5.1.1 Организация внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.

5.2 Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия 6

5.2.1 Знакомство с правилами выполнения упражнений.

Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия.

Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Игры: «Голливуд», «Салют», «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Перестроения» 6

5.3 Сценическое действие 18

5.3.1 Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия 2

5.3.2 Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.

Термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия» 2

5.3.3 Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения 2

5.3.4 Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды 6

5.3.5 Работа над индивидуальностью 4



- 53.6 Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения 4
- 53.7 Характер персонажа. Характер и характерность. Рисунок роли 4
- 53.8 Работа над ролью в спектакле. 6
- 53.9 Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. 4
- 53.10 Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы. 4

## **6Промежуточная аттестация2**

### **7ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ (работа над пьесой и спектаклем)35**

- 7.1 Читка пьесы. «Застольный» период4
- 7.1.1 Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение.  
Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. 4
- 7.2 Анализ пьесы по событиям 4
- 7.2.1 Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. 4 самооценка, рефлексия, показ
- 7.3 Работа над отдельными эпизодами 24
- 73.1 Творческие пробы. Показ и обсуждение 4
- 73.2 Распределение ролей 2
- 733 Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. 8
- 73.4 Этюдные репетиции 4
- 73.5 Репетиции отдельных сцен, картин. 6
- 7.4 Выразительность речи, мимики, жестов 6
- 7.4.1 Работа над характером персонажей2
- 7.4.2 Поиск выразительных средств и приемов2

- 7.4.3 «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий» 2
- 7.5 Закрепление мизансцен 2
- 7.5.1 Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов 2
- 7.6 Изготовление реквизита, декораций 4
- 7.6.1 Изготовление костюмов, реквизита, декораций 4
- 7.7 Выбор музыкального оформления 2
- 7.8 Прогонные и генеральные репетиции 4
- 7.8.1 Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта
- 7.9 Показ спектакля 2
- 7.9.1 Премьера. Творческая встреча со зрителем. 2

## **8 ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.**

Конкурс «Театральный калейдоскоп».

Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение 2

Итого: 136

## Список литературы

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. - М.: Молодая гвардия, 1986;
  2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Л.: Детская литература, 1990;
  3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922ГГ. / Библиотечка  
«В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /  
М.: «Сов. Россия», 1990;
  4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. - М.: Междунар.  
отношения, 1993;
  5. Детская энциклопедия. Театр. - М.: Астрель, 2002;
  6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. - М.:  
Детская литература, 1982.
  7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, - III-е издание. - М.: ВТО,  
1970;
  8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. - Л.: Лениздат,  
1991;
  9. Крымова Н.А. Станиславский - режиссер. - М.: «Искусство», 1984;
  10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. - М.: Вече,  
1997;
  11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. - М.: «Просвещение», 1986.
  12. Самые знаменитые артисты России. / Авт.-сост. С.В. Истомин. - М.:  
Вече, 2002;
  13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. - М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в  
искусстве. - М., 1954 г.;
- т. 2 - 3: Работа актера над собой. - М., 1945-1955Щ
- т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. - М.: «Искусство», 1957.

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров  
«Я вхожу в мир искусства». - М.: «Искусство», 1996;
2. Башинская Л.А. Сценическая речь: логический анализ текста. /Учебное  
пособие/.

М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2018.

3. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. - М.: ВЦХТ, 2008;
4. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи.  
Часть 1. - М.: «Маска», 2007;
5. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. - М.: «Русский язык», 2012;
6. Васильева А.Н. Основы культуры речи. - М.: «Русский язык», 1990;
7. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. - М.: «Искусство», 1939;
8. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. - М.: Междунар. отношения, 1993;
9. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. - М.: «Просвещение», 1966;
10. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. - М.: «Глагол», 1994;
11. Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М.: ТОО «Горбунок», 1992;
12. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, - М.: «Просвещение», 1974;
13. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава;  
под редакцией П.Е. Любимцева. - 10-е изд., - СПб.: «Планета музыки», 2019;
14. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава;  
под редакцией Любимцева П. - 4-е изд., - СПб.: «Планета музыки», 2019;
15. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977;
16. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;
- 17- Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. - М.: «Просвещение», 1975;

18. Ласкавая Е.В., Радциг М.Н. Голосо-речевой тренинг. Краткое пособие по технике речи. - М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2011.
19. Ласкавая Е.В., Радциг М.Н. Практикум по художественному чтению. /Методическое пособие/. - М.: ВЦХТ, 2009.
20. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! Щукинская школа вчера и сегодня. М.: Навона, 2017.
21. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). - М.: «Просвещение», 1981.
22. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. - М.: «Просвещение», 1986.
23. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия: Учебное пособие. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2016.
24. Пеня Т.Г. Космос театра. /Программа интегрированного курса «Искусство» 1-11 классы/. М.: «Просвещение», 1995.
25. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». - М.: «Просвещение», 1995;
26. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. - М.: «Просвещение», 1983;
27. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. - М.: Советская Россия, 1983;
28. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». - М.: «Просвещение», 1995;
29. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М.: «Юрайт», 2019;
30. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: «Искусство», 1989;
31. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства (сборник). М.: «Издательство АСТ», 2017.
32. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. - М.: ВЛАДОС, 2001;

33. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ

в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. - М.: «Просвещение», 2012;

34. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016;

35. Чехов М.А. О технике актера. - М.: АСТ, 2020;

36. Шихматов Л.М. От студии к театру. - М.: ВТО, 1970

37. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие / Под ред. М.П. Семакова. - 6-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

38. Шрайман В.Л. Действенный анализ пьесы: учебное пособие / В.Л. Шрайман. - 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.

Интернет-ресурсы:

1. Копылова Е. Е. Все об этюде и этюдном методе.

URL: <https://proshkolu.ru/user/kopylovaEE/file/177707/>

2. Устройство сцены в театре. URL:

<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>