

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Автономная некоммерческая общеобразовательная организация
«Санкт-Петербургская Гуманитарная Школа «РОСТ»
Выборгского административного района
Санкт-Петербурга

«Принято»

Педагогический совет
Протокол № 12 от «25» августа 2022г.

«Утверждено»

Директор школы:
/ Макарова Н.Н./

Приказ № 30 от «25» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Музыка»

для 4 класса основного общего образования на 2022-2023 учебный год

Составитель:
Кузнецова А.А.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

Общая характеристика предмета «Музыка»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной

музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Цели и задачи предмета «Музыка»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Владение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану АНОО СПбГШ «РОСТ» в 2022-2023 учебном году на изучение музыки в 4 классе отводится 1ч в неделю (34 часа за год).

Содержание учебного предмета

«Россия-Родина моя» - 4 ч.

Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Как сложили песню. Звучащие картины.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

Ты откуда русская, зародилась, музыка?

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Многообразие жанров народных песен.

«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

«День, полный событий» - 5ч.

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Зимнее утро, зимний вечер.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия).

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,

Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.

Народная и профессиональная музыка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).

Орнаментальная мелодика.

«В музыкальном театре» - 4ч.

Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы

– музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,

Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.

Народная и профессиональная музыка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Оркестр русских народных инструментов.

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.

«В концертном зале» - 6ч.

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Старый замок.

Различные виды музыки: инструментальная.

Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

Счастье в сирени живет...

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Патетическая соната. Годы странствий.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Царит гармония оркестра.

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

«В музыкальном театре» - 2ч.

Театр музыкальной комедии.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Балет «Петрушка»

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.

Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Кирилл и Мефодий.

Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

Праздников праздник, торжество из торжеств.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Родной обычай старины. Светлый праздник.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник»)

Народные праздники. Троица.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

В каждой интонации скрыт человек.

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Музыкальный сказочник.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

Тематическое планирование

№ п/п	Модуль (глава)	Примерное количество часов	Контрольные работы, тесты	Используемые Эор
1	«Россия-Родина моя»	4ч	-	school-collection.edu.ru

2	«День, полный событий»	5ч	-	infourok.ru
3	«В музыкальном театре»	4ч	-	
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	3ч	-	
5	«В концертном зале»	6ч	-	
6	«В музыкальном театре»	2ч	-	
7	«О России петь, чтов храм стремиться»	5ч	-	
8	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5ч	1	
Итого: 34ч			1	

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся происходят на основании «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся АНОО СПбГШ «РОСТ».

Входной контроль проводится в начале учебного года в форме контрольной работы по теоретическому и практическому материалу за предыдущий учебный год. Цель входного контроля - зафиксировать начальный уровень подготовки ученика, имеющиеся у него знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью. Он позволяет определить исходный уровень знаний и умений учащихся, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала.

Текущий контроль - это систематическая проверка и оценка образовательных результатов ученика по конкретным темам на отдельных уроках. Контроль проводится на каждом уроке. Возможные формы текущего контроля: устный фронтальный опрос, индивидуальный опрос, взаимоконтроль, физический диктант, самостоятельная работа, тестирование, лабораторная работа, практическая работа, решение задач, творческая работа, мини-проект. Текущий контроль проводится с целью проверки усвоения изучаемого программного материала; содержание определяются учителем с учетом степени сложности изучаемого материала, а также особенностей, обучающихся класса.

Описание учебно-методического обеспечения образовательной деятельности

- *обязательные учебные материалы для ученика*

1. Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

- *методические материалы для учителя*

1. Учебник «Музыка 4 класс», М., Просвещение, 2016г. / Е. Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.

2. Поурочное планирование. Начальная школа. Музыка 4 класс. Система уроков по учебнику Е. Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной / авт.-сост. О.П. Лагунова 2017г.

3. Комплект портретов композиторов.

-цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

1.school-collection.edu.ru Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов

2.<https://prosv.ru/> УМК Музыка. Критская Е.Д. и др. (1-4) (Школа России)

3.<https://www.youtube.com/playlist?list=PL-mrpEjFjOV9kvz7V3MwjxB4sYG7S581F>

Для уроков музыки по программе Е.Д.Критской

4.<https://infourok.ru/opornie-konspekti-urokov-po-programme-kritskoy-sergeevoy-777552.html>

Опорные конспекты уроков по программе Критской,Сергеевой

5.<https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1> Уроки музыки - Музыкальная шкатулка

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Дата		Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт			предметные	универсальные учебные действия (УУД)
1			Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».	<p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С. Рахманинова, М. Мусоргского, П. Чайковского). Знакомство жанром вокализ (С.В. Рахманинов «Вокализ»).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов</i> • <i>«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня</i> • <i>«Песня о России» В. Локтев</i> • <i>«Вокализ» С. Рахманинов.</i> 	<p>Познакомиться с названием изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса</p> <p>Научиться демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, - эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, слушать собеседника, вести диалог</p> <p>Личностные: выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.</p>

№ урока	Дата		Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт			предметные	универсальные учебные действия (УУД)
2			<p>Как сложили песню. Звучащие картины.</p>	<p><i>Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения нараспев»).</i></p> <p>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню».</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень».</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Ты, рекаль, моя – реченька».</i> 	<p>Познакомиться с жанрами народных песен.</p> <p>Научиться демонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряд к художественным произведениям различных видов искусства.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, слушать собеседника, вести диалог</p> <p>Личностные: выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.</p>

№ урока	Дата		Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт			предметные	универсальные учебные действия (УУД)
3			«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	<p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен. Ненецкие песни и их жанры.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Ты, рекаль, моя – реченька»</i> • <i>«Солдатушки, бравы ребятушки»</i> • <i>«Милый мой хоровод»</i> • <i>«А мы просо сеяли».</i> 	<p>Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Узнавать образцы народного музыкально- поэтического творчества и музыкального фольклора России. Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, участвовать в коллективной музыкально- творческой деятельности, слушать собеседника, вести диалог Личностные: выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.</p>

№ урока	Дата		Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт			предметные	универсальные учебные действия (УУД)
4			«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	<p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ф-ты</i> • <i>Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка.</i> 	<p>Выучить названия изученных произведений автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Научиться участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, слушать собеседника, вести диалог</p> <p>Личностные: выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.</p>

№ урока	Дата		Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт			предметные	универсальные учебные действия(УУД)
5			«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	<p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Обще и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</p> <p>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С. Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П. Чайковский) и в изобразительном искусстве (В. Попков «Осенние дожди»).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Осенняя песня» П. Чайковский;</i> • <i>«Пастораль» Г. Свиридов;</i> • <i>«Осень» Г. Свиридов.</i> 	<p>Познакомиться со смыслом понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Научиться демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, слушать собеседника, вести диалог</p> <p>Личностные: выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.</p>

№ урока	Дата		Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт			предметные	универсальные учебные действия(УУД)
6			Зимнее утро, зимний вечер.	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А. Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В. Шебакина «Зимняя дорога»).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.</i> • <i>У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</i> • <i>Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни.</i> 	<p>Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации;</p> <p>Научиться демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, слушать собеседника, вести диалог</p> <p>Личностные: выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.</p>

№ урока	Дата		Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт			предметные	универсальные учебные действия(УУД)
7			«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и вопере Н.А.Римского–Корсакова «Сказка оцаре Салтане». Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка оцаре Салтане». Н.Римский-Корсаков.</i> 	<p>Понимать выражение музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; Научиться определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные: проявлять активность в взаимодействиях, участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, слушать собеседника, вести диалог Личностные: выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процес еисполнения музыкальных произведений.</p>

№ урока	Дата		Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт			предметные	универсальные учебные действия (УУД)
8			Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	<p>Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Хоризоперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.</i> • <i>«Девушки, красавицы».</i> • <i>«Уж как по мосту, мосточку».</i> • <i>«Детский альбом» П. Чайковского.</i> • <i>«Камаринская», «Мужик на гармонике играет»</i> • <i>Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский</i> • <i>Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.</i> • <i>Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</i> 	<p>Познакомиться жанрами народных песен, народными музыкальными традициями родного края (праздники и обряды), названиями изученных произведений и их авторов.</p> <p>Научиться показывать определенный уровень развития образного и асциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;</p> <p>-выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, слушать собеседника, вести диалог</p> <p>Личностные: выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.</p>

№ урока	Дата		Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт			предметные	универсальные учебные действия(УУД)
9			«Приют, сиянием муз одетый...»	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Особенности особенно в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</p> <p>Музыкально-поэтические образы. Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Романс «Венецианская ночь» М. Глинка.</i> • <i>Исполнение разученных произведений, участие в коллективных пении,</i> • <i>передача музыкальных впечатлений учащихся.</i> 	<p>Познакомить с определением понятия романс, названиями изученных произведений и их авторов, выразительностью и изобразительностью музыкальной интонации.</p> <p>Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, слушать собеседника, вести диалог</p> <p>Личностные: выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.</p>

№ урока	Дата		Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт			предметные	универсальные учебные действия (УУД)
10			<p>Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.</p>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.</p> <p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц.</p> <p>Опера «Иван Сусанин» М.Глинки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>интродукция</i> • <i>танцы из 2 действия</i> • <i>хор из 3 действия.</i> 	<p>Познакомиться с названиями изученных жанров опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст.</p> <p>Научиться определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в взаимодействии, участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, слушать собеседника, вести диалог</p> <p>Личностные: выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.</p>

№ урока	Дата		Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт			предметные	универсальные учебные действия (УУД)
11			Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	<p>Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. <i>опера «Иван Сусанин». М.Глинка. сцена из 4 действия.</i></p>	<p>Узнавать названия изученных жанров и форм музыки: ария, речитатив; Научиться определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения. Понимать особенности взаимодействия развития различных образов музыкального спектакля.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные: проявлять активность в взаимодействии, участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, слушать собеседника, вести диалог Личностные: выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.</p>

№ урока	Дата		Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт			предметные	универсальные учебные действия (УУД)
12			<p>Опера «Хованщина» М.П. Мусоргского.</p>	<p>Народная и профессиональная музыка. Знакомство творчеством отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» М. Мусоргский.</i> • <i>Песня Марфы («Исходила младешенька»).</i> 	<p>Узнавать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма.</p> <p>Научиться демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в взаимодействии, участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, слушать собеседника, вести диалог</p> <p>Личностные: выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.</p>

№ урока	Дата		Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт			предметные	универсальные учебные действия(УУД)
13			Русский Восток. Восточные мотивы.	<p><i>Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М. Глинка, М. Мусоргский).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Танец саблями».</i> • <i>Пляска персидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.</i> • <i>Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка</i> • <i>Колыбельная; Танец саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.</i> 	<p>Познакомить с новыми жанрами и формами музыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.</p> <p>Научиться демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, слушать собеседника, вести диалог</p> <p>Личностные: выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.</p>

14			<p>Композитор–имя емународ. Музыкальные инструменты Рос ии.</p>	<p>Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в Рос ии музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</p> <p>Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.</i> • <i>Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни.</i> • <i>Аисты, узбекская народная песня.</i> • <i>Колыбельная, английская народная песня.</i> • <i>Колыбельная, неаполитанская народная песня.</i> • <i>Санта Лючия, итальянская народная песня.</i> • <i>Вишня, японская народная песня, и др.</i> • <i>Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.</i> 	<p>Усвоить названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле.</p> <p>Научиться определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, слушать собеседника, вести диалог</p> <p>Личностные: выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.</p>
15	20.12.22.		Оркестр русских	<p>Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края</p>	<p>Усвоить названия музыкальных инструментов,</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых</p>

№ урока	Дата		Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт			предметные	универсальные учебные действия (УУД)
			народных инструментов.	и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Светит.месяц, русская народная песня-пляска.</i> • <i>Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i> 	состав оркестра русских народных инструментов. Научиться высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; - исполнять музыкальные произведения отдельных формы жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).	действий, вносить коррективы в свою работу Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные: проявлять активность в общении, участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, слушать собеседника, вести диалог Личностные: выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.

№ урока	Дата		Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт			предметные	универсальные учебные действия (УУД)
16	27.12.22.		«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.	<p>Усвоить названия музыкальных инструментов и состав оркестра русских народных инструментов.</p> <p>Научиться высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. Выражать свои впечатления в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных формы жанров (пение, драматизация, в музыкально-пластическом движении.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в взаимодействии, участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, слушать собеседника, вести диалог</p> <p>Личностные: выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.</p>

№ урока	Дата		Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт			предметные	универсальные учебные действия (УУД)
17	10.01.23.		Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	<p>Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П. Чайковский.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ноктюрн</i> (3-я часть). Из Квартета №2. А. Бородин. • <i>Вариации на тему рококо</i> для виолончели оркестром (фрагменты) П. Чайковский. • <i>(Июнь)</i>. Из цикла «Времена года». П. Чайковский. 	<p>Понимать названия изученных жанров и форм музыки.</p> <p>Научиться демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления в пении, игре или пластике.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, слушать собеседника, вести диалог</p> <p>Личностные: выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.</p>

№ урока	Дата		Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт			предметные	универсальные учебные действия (УУД)
18	17.01.23.		Старый замок.	<p>Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Старый замок</i>. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. • <i>Песня франкского горьцаря</i>, ред. С. Василенко. 	<p>Понимать названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита).</p> <p>Научиться выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в общении, участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, слушать собеседника, вести диалог</p> <p>Личностные: выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.</p>

№ урока	Дата		Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт			предметные	универсальные учебные действия (УУД)
19	24.01.23.		Счастье в сирени живет...	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная.</p> <p>Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Сирень. С.Рахманинов, слова Е. Бекетовой.</i> 	<p>Понимать названия изученных жанров и форм музыки: песня, романс, вокализ, сюита.</p> <p>Научиться выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;</p> <p>продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в общении, участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, слушать собеседника, вести диалог</p> <p>Личностные: выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.</p>

№ урока	Дата		Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт			предметные	универсальные учебные действия (УУД)
20	31.01.23.		«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...	<p>Знакомство творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен.</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные.</p> <p>Интонации народных танцев в музыке Ф. Шопена.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Полонез ля мажор; Мазурки №47 ля минор, №48 фа мажор, №1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен.</i> • <i>Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.</i> 	<p>Понимать названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма).</p> <p>Научиться высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений. выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в общении, участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, слушать собеседника, вести диалог</p> <p>Личностные: выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.</p>

№ урока	Дата		Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт			предметные	универсальные учебные действия (УУД)
21	07.02.23.		Патетическая соната. Годы странствий.	<p>Знакомство творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен.</p> <p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.</p> <p>Музыкальная драматургия сонаты Л. Бетховена.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Соната №8 («Патетическая»)</i>. Финал. Для фортепиано Л. Бетховен. • <i>Соната №8 («Патетическая»)</i> для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен. • <i>Венецианская ночь</i>. М. Глинка, слова И. Козлова. • <i>Арагонская хота</i>. М. Глинка. 	<p>Понимать названия изученных жанров и форм музыки: соната.</p> <p>Научиться демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, слушать собеседника, вести диалог</p> <p>Личностные: выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений, понимать чувства других людей и сопереживать им.</p>

№ урока	Дата		Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт			предметные	универсальные учебные действия (УУД)
22	14.02.23.		Царит гармония оркестра.	<p>Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.</p> <p>Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Слушание фрагментов из музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра</i> 	<p>Ознакомиться с названиями групп симфонического оркестра, музыкальными инструментами, входящими в каждую из групп.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в общении, участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, слушать собеседника, вести диалог</p> <p>Личностные: выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений, понимать чувства других людей и сопереживать им.</p>

№ урока	Дата		Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт			предметные	универсальные учебные действия (УУД)
23	21.02.23.		Театр музыкальной комедии.	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.</p> <p>Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.</i> • <i>Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.</i> • <i>Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова.</i> • <i>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.</i> 	<p>Познакомиться с жанрами музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Научиться эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, слушать собеседника, вести диалог</p> <p>Личностные: выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений, понимать чувства других людей и сопереживать им.</p>

№ урока	Дата		Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт			предметные	универсальные учебные действия (УУД)
24	28.02.23.		Балет «Петрушка».	<p><i>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.</i></p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский.</i> 	<p>Понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды)</p> <p>Узнавать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p>	<p>Регулятивные: выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя,</p> <p>Познавательные: различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства</p> <p>Коммуникативные: строить продуктивные отношения со сверстниками в процессе музыкально-творческой деятельности</p> <p>Личностные: познавательный интерес к музыке.</p>

№ урока	Дата		Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт			предметные	универсальные учебные действия (УУД)
25	7.03.23.		Святые земли Русской. Илья Муромец.	<p>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Святые земли Русской. Народная профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Земле Русская, стихира.</i> • <i>Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителя Рябининых.</i> • <i>Симфония №2 («Богатырская») 1-я часть (фрагмент) А. Бородин.</i> • <i>Богатырские ворота.</i> Из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский. • <i>Нешум шумит,</i> русская народная песня. 	<p>Познакомиться с народными музыкальными традициями родного края, <i>религиозными</i> традициями.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, слушать собеседника, вести диалог</p> <p>Личностные: выражать свое эмоциональное отношение к искусству, проявлять чувство гордости за культурное наследие своего народа.</p>

№ урока	Дата		Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт			предметные	универсальные учебные действия (УУД)
26	14.03.23.		Кириллы Мефодий.	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого музыкальных образах. Гимн, величание. Святы земли Руской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.</i> • <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i> • <i>Величание святым Кириллу Мефодию, обиходный распев</i> • <i>Гимн Кириллу Мефодию. П. Пятков, слова С. Михайловский.</i> 	<p>Понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание.</p> <p>Научиться определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>- сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в взаимодействии, участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, слушать собеседника, вести диалог</p> <p>Личностные: выражать свое эмоциональное отношение к искусству, проявлять чувство гордости за культурное наследие своего народа.</p>

№ урока	Дата		Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт			предметные	универсальные учебные действия (УУД)
27	21.03.23.		Праздников праздник, торжество из торжеств.	Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Христос воскрес!» (тропарь)</i> • <i>Ангел вопиющий. Молитва П. Чеснокова.</i> • <i>Богородице Дево, радуйся (№6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</i> 	Понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции. Научиться определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные: проявлять активность в общении, участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, слушать собеседника, вести диалог Личностные: выражать свое эмоциональное отношение к искусству, проявлять чувство гордости за культурное наследие своего народа.

№ урока	Дата		Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт			предметные	универсальные учебные действия (УУД)
28	28.03.23.		Родной обычай старины. Светлый праздник.	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Не шуми шумит» - пасхальная народная песня.</i> • <i>Сюита для двух фортепиано. С. Рахманинов.</i> • <i>Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.</i> 	<p>Понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p>Научиться определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников;</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, слушать собеседника, вести диалог</p> <p>Личностные: выражать свое эмоциональное отношение к искусству, проявлять чувство гордости за культурное наследие своего народа.</p>

№ урока	Дата		Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт			предметные	универсальные учебные действия (УУД)
29	04.04.23.		Народные праздники. Троица.	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов Рос ии. Праздники рус когонарода. Троицын день. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Троицкиепесни.</i> 	Понимать народные музыкальные традиции родного края. Научиться исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные: проявлять активность в взаимодействии, участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, слушать собеседника, вести диалог Личностные: выражать свое эмоциональное отношение к искусству, проявлять чувство гордости за культурное наследие своего народа.

№ урока	Дата		Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт			предметные	универсальные учебные действия (УУД)
30	11.04.23.		Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.</p> <p>Развитие музыкального образа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</i> • <i>Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано.</i> • <i>Ф. Шопен.</i> • <i>Исходила младшенька; Тонкая рябина, русские народные песни.</i> • <i>Пастушка, французская народная песня</i> • <i>Резиновый ежик; Сказка полесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц.</i> 	<p>Понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.</p> <p>Научиться узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в общении, участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, слушать собеседника, вести диалог</p> <p>Личностные: выражать свое эмоциональное отношение к искусству.</p>

№ урока	Дата		Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт			предметные	универсальные учебные действия (УУД)
31	18.04.23.		<p>Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты.</p> <p>Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы.</i> • <i>Песня одруге. Слова и музыка В. Высоцкого.</i> 	<p>Понимать смысл понятий: «композитор»- «исполнитель»- «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара).</p> <p>Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, слушать собеседника, вести диалог</p> <p>Личностные: выражать свое эмоциональное отношение к искусству.</p>	

№ урока	Дата		Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт			предметные	универсальные учебные действия (УУД)
32	25.04.23.		<p>В каждой интонации спрятан человек. Музыкальный сказочник.</p>	<p>«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли искривлять мелодии?»</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Песня Сольвейг;</i> • <i>Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ.</i> 	<p>Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в общении, участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, слушать собеседника, вести диалог</p> <p>Личностные: выражать свое эмоциональное отношение к искусству, проявлять чувство гордости за культурное наследие своего народа.</p>

№ урока	Дата		Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт			предметные	универсальные учебные действия (УУД)
33	02.05.23.		Рассвет на Москве-реке.	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассвет на Москве-реке.</i> <i>Вступление ко опере «Хованщина» М.Мусоргский.</i> 	<p>Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель. Уметь: владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные: проявлять активность в общении, участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, слушать собеседника, вести диалог Личностные: выражать свое эмоциональное отношение к искусству, проявлять чувство гордости за культурное наследие своего народа.</p>

№ урока	Дата		Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт			предметные	универсальные учебные действия (УУД)
34	16.05.23.		Обобщающий урок.	- узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.	Узнавать названия изученных произведений и их авторов. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные: проявлять активность в общении, участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, слушать собеседника, вести диалог Личностные: выражать свое эмоциональное отношение к искусству, проявлять чувство гордости за культурное наследие своего народа.

ЛИСТ КОРРЕКЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дата и тема урока		Форма коррекции (объединение тем, домашнее задание)	Причина коррекции (праздничный день, отмена занятий по приказу, в связи с эпидемией)
Урока, который требует коррекции <i>план/-</i>	Урока, который содержит коррекцию <i>план/факт</i>		

Ссылка на уроки: <https://join.skype.com/DTJq5WPXZiSf>