

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Автономная некоммерческая общеобразовательная организация  
«Санкт-Петербургская Гуманитарная Школа «РОСТ»  
Выборгского административного района  
Санкт-Петербурга

**«Принято»**

Педагогический совет  
Протокол № 12 от «25» августа 2022г.

**«Утверждено»**

Директор школы:  
/ Макарова Н.Н./

Приказ № 30 от «25» августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
«Музыка»

для 2 класса на 2022-2023 учебный год

Составитель:  
Солнцева В.В.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации

обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### **Общая характеристика предмета «Музыка»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной

музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на

освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

### **Цели и задачи предмета «Музыка»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно- нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану АНОО СПбГШ «РОСТ» в 2022-2023 учебном году на изучение музыки во 2 классе отводится 1ч в неделю (34 часа за год).

## **Содержание программы «Музыка» 2 класс**

«Россия – Родина моя»- 3ч

Мелодия.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Гимн России.

Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А. Александров, С. Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

«День, полный событий» -6 ч

Музыкальные инструменты (фортепиано).

Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.

Музыкальные инструменты (*фортепиано*). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Природа и музыка. Прогулка.

Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Танцы, танцы, танцы...

Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Эти разные марши.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и образность в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и образность в музыке.

Звучащие картины.

Исполнение музыкальных произведений отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), определение взаимосвязи выразительности и образности в музыке.

Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и образность в музыке.

«О России петь – что стремиться в храм» -7 ч

Великий колокольный звон. Звучащие картины.

Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

Молитва.

Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.

С Рождеством Христовым!

Народные музыкальные традиции Отечества.

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Музыка на Новогоднем празднике.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.

Русские народные инструменты.

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -3 ч

Плясовые наигрыши.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Разыграй песню. Бояре, а мы к вам пришли.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества.

Проводы зимы. Встреча весны.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.

«В музыкальном театре» -5 ч

Детский музыкальный театр. Опера.

Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Балет.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

Театр оперы и балета.

Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет.

Волшебная палочка дирижера.

Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Увертюра. Финал.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

«В концертном зале» -5 ч

Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

«Звучит нестареющий Моцарт».

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Симфония №40. Увертюра.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» -5 ч

Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С. Баха.

Все в движении. Попутная песня. Музыка учит детей понимать друг друга.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Мир композитора. (П. Чайковский, С.Прокофьев).

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

Могут ли иссякнуть мелодии?

Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

### Тематическое планирование предмета «Музыка» 2 класс (34 часа)

№ п/п	Модуль (глава)	Примерное количество часов	Контрольные работы, тесты	Используемые Эор
1	«Россия-Родина моя»	3ч	-	school-collection.edu.ru
2	«День, полный событий»	6ч	-	infourok.ru
3	«О России петь, что в храм стремиться»	7ч	-	infourok.ru
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	3ч	-	school-collection.edu.ru
5	«В музыкальном театре»	5ч	-	school-collection.edu.ru
6	«В концертном зале»	5ч	-	infourok.ru
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5ч	1	nsportal.ru
Итого: 34ч			1	

### Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся происходят на основании «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся АНОО СПбГШ «РОСТ»».

Входной контроль проводится в начале учебного года в форме контрольной работы по теоретическому и практическому материалу за предыдущий учебный год. Цель входного контроля - зафиксировать начальный уровень подготовки ученика, имеющиеся у него знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью. Он позволяет определить исходный уровень знаний и умений учащихся, чтобы использовать его как фундамент,



ориентироваться на допустимую сложность учебного материала.

Текущий контроль - это систематическая проверка и оценка образовательных результатов ученика по конкретным темам на отдельных уроках. Контроль проводится на каждом уроке. Возможные формы текущего контроля: устный фронтальный опрос, индивидуальный опрос, взаимоконтроль, физический диктант, самостоятельная работа, тестирование, лабораторная работа, практическая работа, решение задач, творческая работа, мини-проект. Текущий контроль проводится с целью проверки усвоения изучаемого программного материала; содержание определяются учителем с учетом степени сложности изучаемого материала, а также особенностей, обучающихся класса.

#### **Описание учебно-методического обеспечения образовательной деятельности**

*- учебные материалы для ученика*

1. Музыка. 2 класс / Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

*- методические материалы для учителя*

1. Учебник «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2016г. / Е. Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.

2. Поурочное планирование. Начальная школа. Музыка 2 класс. Система уроков по учебнику Е. Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной / авт.-сост. О.П. Лагунова 2017г.

3. Комплект портретов композиторов.

*- цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет*

1. [school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru) Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов

2. <https://prosv.ru/> УМК Музыка. Критская Е.Д. и др. (1-4) (Школа России)

3. <https://www.youtube.com/playlist?list=PL-mrpEjFjOV9kvz7V3MwjxB4sYG7S581F>

Для уроков музыки по программе Е.Д.Критской

4. <https://infourok.ru/opornie-konspekti-urokov-po-programme-kritskoy-sergeevoy-777552.html> Опорные конспекты уроков по программе Критской, Сергеевой

5. <https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1> Уроки музыки - Музыкальная

шкатулка

#### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

##### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

— сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

— находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

— выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

— на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

— с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

— сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

— выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

### Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

### Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

### Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### **Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

— сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

— осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

— имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

— с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

— стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

ССЫЛКИ НА УРОКИ: <https://join.skype.com/GovYmB8qZnzN>

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт		предметные	универсальные учебные действия (УУД)
<b>1 четверть Россия-Родина моя (3 часа)</b>					
<b>1</b>			Мелодия.	<p><b>Понимать:</b> что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Познакомиться с певческой установкой. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p><b>Научить:</b> определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя; планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения познавательной задачи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии; вести диалог, слушать и понимать собеседника</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять эмоциональное отношение к искусству.</p>
<b>2</b>			Здравствуй, Родина моя!	<p><b>Понимать:</b> названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент.</p> <p><b>Научить:</b> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу; планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения учебно-практических задач, предлагать творческие варианты решения поставленных задач</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать собственное мнение</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять чувство гордости за культурное наследие своего народа, Отечеству в целом</p>

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт		предметные	универсальные учебные действия (УУД)
3			Гимн России.	<p><b>Понимать:</b> слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа.</p> <p><b>Научить:</b> Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии; научить умению вести диалог</p> <p><b>Личностные:</b> осознавать гражданскую идентичность в соответствии с традициями своего народа.</p>
4			Музыкаль-ные инстру-менты (фор-тепиано)	<p><b>Понимать:</b> смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Закрепить названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), названия динамических оттенков: <i>форте и пиано</i>. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.</p> <p><b>Научить:</b> узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии; научить умению вести диалог</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять эмоционально-ценностное отношение к музыке.</p>

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт		предметные	универсальные учебные действия (УУД)
5			Природа и музыка. Прогулка.	<p><b>Понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</p> <p><b>Научить:</b> воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии; научить умению вести диалог, договариваться о совместных действиях</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять стремление к красоте и гармонии, приобретать эстетический взгляд на мир.</p>
6			Танцы, танцы, танцы...	<p><b>Понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка</p> <p><b>Научить:</b> определять основные жанры музыки (песня, танец, марш), сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии; научить вести диалог, договариваться о совместных действиях</p> <p><b>Личностные:</b> демонстрировать наличие навыков продуктивного сотрудничества, реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного танца.</p>

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт		предметные	универсальные учебные действия (УУД)
7			Эти разные марши.	<p><b>Понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p><b>Научить:</b> продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии; научить вести диалог, договариваться о совместных действиях</p> <p><b>Личностные:</b> иметь позитивную оценку своих музыкально-творческих способностей.</p>
8			Звучащие картины.	<p><b>Понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p><b>Научить:</b> исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии; научить вести диалог, договариваться о совместных действиях</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять эмоциональное отношение к искусству.</p>



№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт		предметные	универсальные учебные действия (УУД)
9			Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	<p><b>Понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>Научить:</b> определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии; научить вести диалог, договариваться о совместных действиях</p> <p><b>Личностные:</b> иметь позитивную оценку своих музыкально-творческих способностей.</p>
10			Великий колокольный звон. Звучащие картины.	<p><b>Понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие <i>духовная музыка</i>.</p> <p><b>Научить:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений</p> <p><b>Познавательные:</b> выделять необходимую для решения познавательных задач информацию, рассматривать живописные полотна, давать им характеристику</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p><b>Личностные:</b> воспринимать музыкальные произведения на основе эмоционально-чувственного развития, сопереживания, чувства сопричастности к истории своей Родины и народа.</p>

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт		предметные	универсальные учебные действия (УУД)
11			Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский	<p><b>Понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции</i>. Понимать строение <i>трехчастной формы</i>.</p> <p><b>Научить:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, <i>кантилена, пение a-cappella</i>.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений</p> <p><b>Познавательные:</b> выделять необходимую для решения познавательных задач информацию, рассматривать живописные полотна, давать им характеристику</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p><b>Личностные:</b> воспринимать музыкальные произведения на основе эмоционально-чувственного развития, сопереживания, чувства сопричастности к истории своей Родины и народа.</p>
12			Молитва.	<p><b>Понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p><b>Научить:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений</p> <p><b>Познавательные:</b> выделять необходимую для решения познавательных задач информацию, рассматривать живописные полотна, давать им характеристику</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p><b>Личностные:</b> воспринимать музыкальные произведения на основе эмоционально-чувственного развития, сопереживания, чувства сопричастности к истории своей Родины и народа.</p>
13			С Рождеством Христовым!	<p><b>Понимать:</b> народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p><b>Научить:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений</p> <p><b>Познавательные:</b> выделять необходимую для решения познавательных задач информацию, рассматривать живописные полотна, давать им характеристику</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p><b>Личностные:</b> воспринимать музыкальные произведения на основе эмоционально-чувственного развития, сопереживания, чувства сопричастности к истории своей Родины и народа.</p>

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт		предметные	универсальные учебные действия (УУД)
14			Музыка на Новомоднем празднике.	<p><b>Понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p><b>Научить:</b> определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений</p> <p><b>Познавательные:</b> выделять необходимую для решения познавательных задач информацию, рассматривать живописные полотна, давать им характеристику</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p><b>Личностные:</b> воспринимать музыкальные произведения на основе эмоционально-чувственного развития, сопереживания, чувства сопричастности к истории своей.</p>
15			Русские народные инструменты.	<p><b>Понимать:</b> наиболее популярные в России музыкальные инструменты, виды оркестров (<i>оркестр русских народных инструментов</i>) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки (<i>напев, пляска, наигрыш, вариация</i>).</p> <p><b>Научить:</b> передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений</p> <p><b>Познавательные:</b> выделять необходимую для решения познавательных задач информацию, рассматривать живописные полотна, давать им характеристику</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p><b>Личностные:</b> воспринимать музыкальные произведения на основе эмоционально-чувственного развития, сопереживания, чувства сопричастности к истории своей Родины и народа.</p>

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт		предметные	универсальные учебные действия (УУД)
16			Плясовые наигрыши.	<p><b>Понимать:</b> народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.</p> <p><b>Научить:</b> передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>	<p><b>Регулятивные:</b> обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении, определять общую цель и пути ее достижения</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером</p> <p><b>Личностные:</b> демонстрировать умение продуктивного сотрудничества, общения, реализовывать творческий потенциал в процессе коллективной деятельности.</p>
17			Разыграй песню. Бояре, а мы к вам пришли	<p><b>Понимать:</b> образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p><b>Научить:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений</p> <p><b>Познавательные:</b> выделять необходимую для решения познавательных задач информацию, рассматривать живописные полотна, давать им характеристику</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p><b>Личностные:</b> воспринимать музыкальные произведения на основе эмоционально-чувственного развития, сопереживания, чувства сопричастности к истории своей.</p>

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт		предметные	универсальные учебные действия (УУД)
18			Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	<p><b>Понимать:</b> о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.</p> <p><b>Научить:</b> исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении, определять общую цель и пути ее достижения</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером</p> <p><b>Личностные:</b> демонстрировать умение продуктивного сотрудничества, общения, реализовывать творческий потенциал в процессе коллективной деятельности.</p>
19			Проводы зимы. Встреча весны...	<p><b>Понимать:</b> образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p><b>Научить:</b> передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении, определять общую цель и пути ее достижения</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером</p> <p><b>Личностные:</b> демонстрировать умение продуктивного сотрудничества, общения, реализовывать творческий потенциал в процессе коллективной деятельности.</p>

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт		предметные	универсальные учебные действия (УУД)
20			Детский музыкальный театр. Опера.	<p><b>Понимать:</b> названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров <i>опера</i>, названия изученных жанров и форм музыки.</p> <p><b>Научить:</b> передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении, определять общую цель и пути ее достижения</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять эмоциональное отношение к искусству.</p>
21			Балет.	<p>Понимать: особенности музыкального жанра – балет.</p> <p>Научить: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.</p>	<p>Регулятивные: обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении, определять общую цель и пути ее достижения</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи</p> <p>Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером</p> <p>Личностные: проявлять эмоциональное отношение к искусству.</p>

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт		предметные	универсальные учебные действия (УУД)
22			Театр оперы и балета.	<p><b>Понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.</i></p> <p><b>Научить:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении, определять общую цель и пути ее достижения</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять эмоциональное отношение к искусству, реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного музицирования.</p>
23			Волшебная палочка дирижера.	<p><b>Понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p><b>Научить:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений</p> <p><b>Познавательные:</b> выделять необходимую для решения познавательных задач информацию, рассматривать живописные полотна, давать им характеристику</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p><b>Личностные:</b> воспринимать музыкальные произведения на основе эмоционально-чувственного развития, сопереживания, чувства сопричастности к истории своей.</p>
24			Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	<p><b>Понимать:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М. Глинка); <i>смысл понятий – солист, хор.</i></p> <p><b>Научить:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении, определять общую цель и пути ее достижения</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять эмоциональное отношение к искусству, реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного музицирования.</p>

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт		предметные	универсальные учебные действия (УУД)
25			Увертюра. Финал.	<p><b>Понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра</i>.</p> <p><b>Научить:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении, определять общую цель и пути ее достижения</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять эмоциональное отношение к искусству, реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного музицирования.</p>
26			Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	<p><b>Понимать:</b> музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: <i>партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем</i>.</p> <p><b>Научить:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении, определять общую цель и пути ее достижения</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять эмоциональное отношение к искусству, реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного музицирования.</p>



№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт		предметные	универсальные учебные действия (УУД)
27			<p>Картинки с выставки. Музыкаль-ное впечат-ление.</p>	<p><b>Понимать:</b> названия изученных жанров (<i>сюита</i>) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. <b>Научить:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении, определять общую цель и пути ее достижения <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером <b>Личностные:</b> проявлять эмоциональное отношение к искусству, реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного музицирования.</p>
28			<p>«Звучит нестареющий Моцарт».</p>	<p><b>Понимать:</b> накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. <b>Научить:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении, определять общую цель и пути ее достижения <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером <b>Личностные:</b> проявлять эмоциональное отношение к историко-культурным традициям других народов.</p>

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт		предметные	универсальные учебные действия (УУД)
29			Симфония № 40. Увертюра.	<p><b>Понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>Научить:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении, определять общую цель и пути ее достижения</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять эмоциональное отношение к историко-культурным традициям других народов.</p>
30			Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	<p><b>Понимать:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.</p> <p><b>Научить:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении, определять общую цель и пути ее достижения</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять эмоциональное отношение к историко-культурным традициям других народов.</p>

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт		предметные	универсальные учебные действия (УУД)
31			Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	<p><b>Понимать:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p><b>Научить:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении, определять общую цель и пути ее достижения</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером</p> <p><b>Личностные:</b> демонстрировать умение продуктивного сотрудничества, общения со сверстниками при решении музыкально-творческих задач.</p>
32			Два лада. Легенда. Контрольная работа.	<p><b>Понимать:</b> название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык.</i></p> <p><b>Научить:</b> определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении, определять общую цель и пути ее достижения</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером</p> <p><b>Личностные:</b> осуществлять художественное восприятие произведений искусства, проявлять эмоциональную отзывчивость, духовно-нравственные и этические чувства.</p>

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	
	план	факт		предметные	универсальные учебные действия (УУД)
33			<p>Природа и музыка. Печаль моя светла.</p>	<p><b>Понимать:</b> понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки. <b>Научить:</b> выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения, сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении, определять общую цель и пути ее достижения <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером <b>Личностные:</b> осуществлять художественное восприятие произведений искусства, проявлять эмоциональную отзывчивость, духовно-нравственные и этические чувства.</p>
34			<p>Мир композитора. (П. Чайковский, С.Прокофьев) Могут ли иссякнуть мелодии?</p>	<p><b>Понимать:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов (В. Моцарт, М. Мусоргский, И. Бах, С.Прокофьев, Г. Свиридов, П. Чайковский). <b>Научить:</b> сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Исполнять изученные песни (по выбору учащихся).</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером <b>Личностные:</b> осуществлять художественное восприятие произведений искусства, проявлять эмоциональную отзывчивость, духовно-нравственные и этические чувства, осуществлять оценку результатов музыкально-исполнительской деятельности.</p>

## ЛИСТ КОРРЕКЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дата и тема урока		Форма коррекции (объединение тем, домашнее задание)	Причина коррекции (праздничный день, отмена занятий по приказу, в связи с эпидемией)
Урока, который требует коррекции <i>план/-</i>	Урока, который содержит коррекцию <i>план/факт</i>		